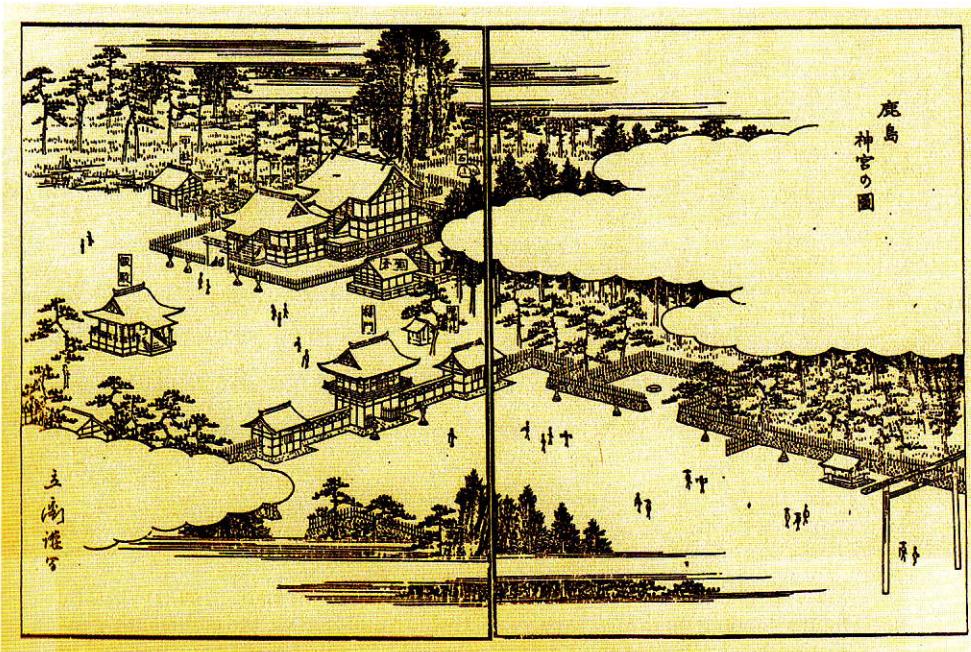


L'arte scoperta divenne popolarmente nota come *Kashima-no-tachi*, letteralmente "la spada di *Kashima*". Si dice che *Kuninazu* l'abbia fatta derivare da un rituale esoterico chiamato *harai-tachi* eseguito sin dall'inizio al Grande Tabernacolo di *Kashima*.

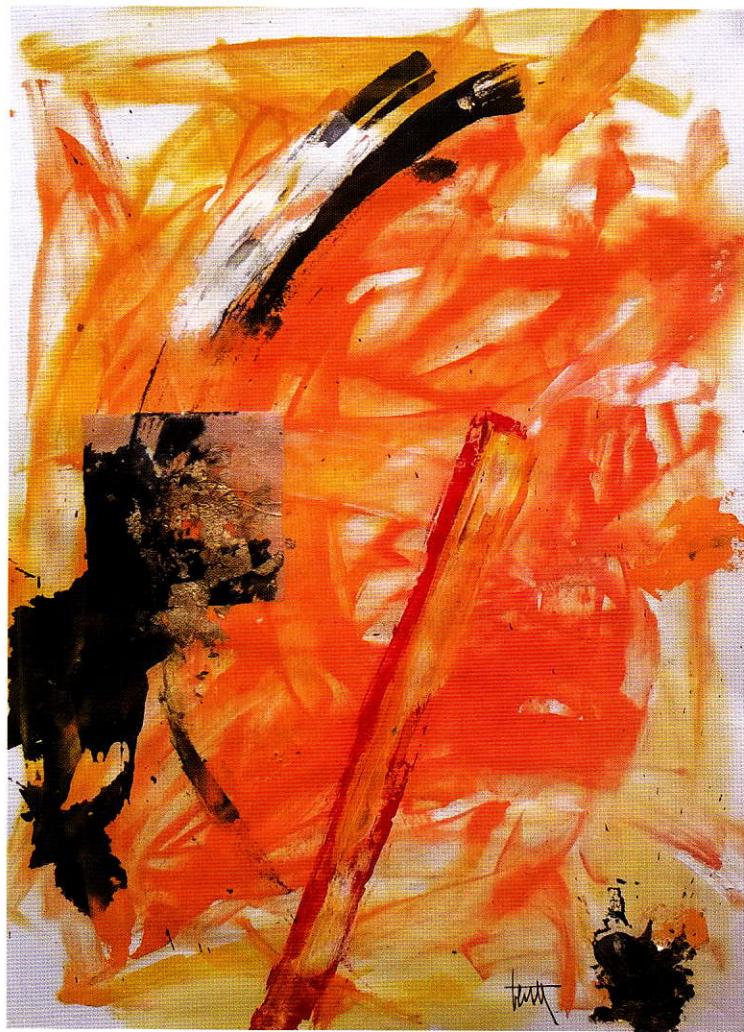
Fin dal periodo medievale il tempio è diventato un importante centro per lo studio delle arti militari.



Mappa del tempio di *Kashima* (xix sec.).

L'arte marziale della *Kashima Shin-ryū* è nata nel tardo periodo *Muromachi* (1392-1572) per mezzo di una combinazione di intuizione di tre guerrieri del XVI° secolo: *Matsumoto Bizen-no-kami ki no Masamoto* (o *Masanobu*), *Kunii Genpachiro Kagetsugu* e *Kamiizumi Ise-no-kami Fujiwara no Hidetsuna* (o *Nobutsuna*).

La figura centrale fu quella di *Matsumoto* (1467-1524), rampollo di una delle quattro principali famiglie vassalle della casa di *Kashima* (le altre tre erano gli *Yoshikawa*, gli *Ogano* e i *Gakuga*) e attendente ereditario al Grande Tabernacolo di *Kashima*.



Choko-no-gedan, 70x50, tecnica mista su carta.

Matsumoto fu un guerriero di consumata abilità; gli venne attribuita la partecipazione ad almeno venti battaglie, in tre delle quali tagliò la testa a più di settanta nemici. Malgrado ciò egli non raggiunse la fama dei suoi protetti *Kamiizumi Hidetsuna* e *Tsukahara Bokuden*, questo probabilmente perché a differenza degli ultimi due, che viaggiarono per il Giappone impegnandosi in duelli e combattimenti, *Matsumoto* non lasciò mai la zona di *Kashima* e mai, da quanto riportano le registrazioni scritte, partecipò ad alcun duello; la sua reputazione era basata esclusivamente sulle sue gesta sui campi di battaglia.

Come di frequente per i *samurai* dell'era *Sengoku*, anche le date di nascita e di morte di *Matsumoto* sono incerte, collocate tra il 1467 e il 1543.

Le tradizioni agiografiche concernenti *Matsumoto*, come quelle della maggior parte dei fondatori di tabernacoli, templi, linee artistiche ed altre importanti istituzioni del Giappone citano un intervento divino come fonte del suo genio creativo.

Dopo aver raggiunto l'età adulta è stato riportato che egli non era soddisfatto di quello che gli era stato insegnato. Cercando di andare oltre, egli cominciò un lungo regime di meditazione, purificazione rituale e altre devozioni al tempio; alla fine l'ispirazione che cercava arrivò sotto forma di sogno, nel quale ricevette la visita di *Takemikazuchi-no-Mikoto* che gli regalò un rotolo dove erano rivelati i principi segreti dell'arte marziale.

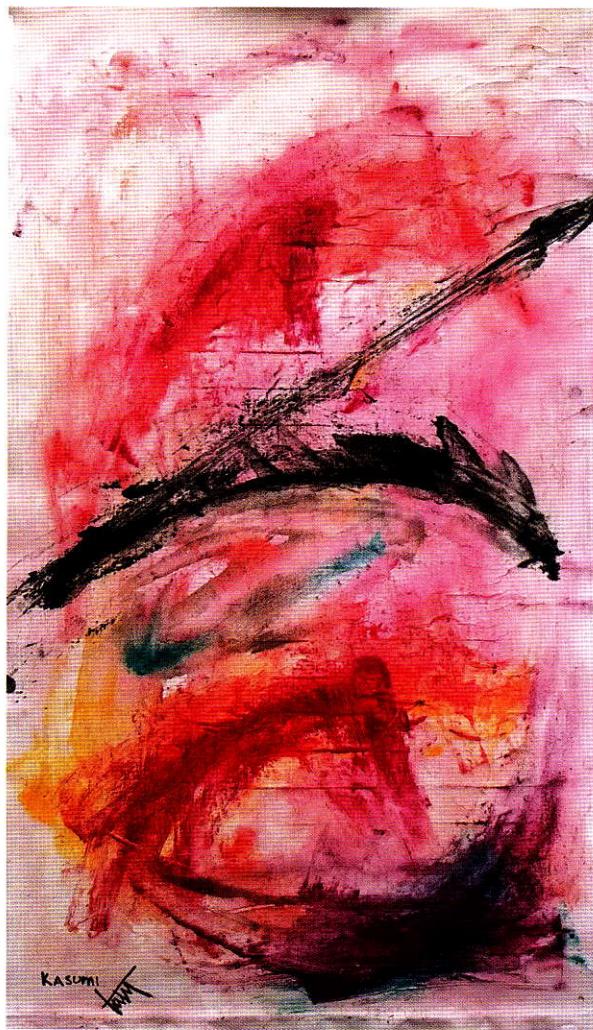
Nello stesso periodo, dice il racconto, *Matsumoto* entrò in collaborazione con *Kunii Kagetsugu*, un guerriero di *Shirakawa*, villaggio nella parte meridionale della provincia di *Mutsu*.



Sojo re dei *Tengu* con i rotoli della segreta sapienza
(particolare da un trittico di *Kunisada*, 1815 ca.).

Kunii aveva studiato una prima forma della *Nenryū*, uno stile con radici risalenti al primo 1400, ma non ne era soddisfatto. Si ritirò nel tempio di *Kashima*, a *Shirakawa*, e come *Matsumoto*, eseguì devozioni a *Takemikazuchi-no-Mikoto* finché non ricevette un oracolo rivelatore concernente l'arte marziale; sviluppò questa ispirazione chiamando questo nuovo stile *Kashima-Shinto-ryū*.

In seguito si recò al Grande Tabernacolo di *Kashima* a *Hitachi*, dove unì le sue intenzioni a quelle di *Matsumoto*; questa sinergia cominciò con l'arrivo a *Kashima* di un guerriero di nome *Hayakawa Tozaemon*, il quale era in viaggio per il Paese per affinare le sue abilità marziali sotto la guida di vari maestri (pratica conosciuta con il nome di *shugyō*) ed aveva passato un po' di tempo con *Kunii* a *Shirakawa*.



Kasumi, 70x50, tecnica mista su carta.

Egli dopo aver parlato della *Kashima-Shinryū* di *Kunii*, sfidò uno degli allievi di *Matsumoto*, *Arima Yamato-no-kami Kiminobu* (che in seguito fondò la *Arima-ryū*) a duello.

L'incontro tra *Matsumoto* e *Kunii* segnò la nascita della *Kashima-Shinryū*.

La storiografia ufficiale della scuola riconosce *Matsumoto*, che era apparentemente più vecchio, come il fondatore della scuola stessa, e ascrive a *Kunii* il ruolo di consigliere del fondatore.

Il Kashima-Shinryū Hyōhō denki, riporta che *Matsumoto* chiamò il nuovo stile *Shinkage -ryū* (scuola dell'ombra divina o incoraggiato dagli dei) per riconoscere la sua fonte, la sua rivelazione.

La parte più importante della scherma di *Matsumoto* era il concetto di *ichi-no-tachi* o *hitotsu-no-tachi*. Una tecnica per arrivare alla giusta distanza con il nemico, provocando un attacco e andando incontro al colpo sferrando contemporaneamente il proprio.

"Ichi", uno, si riferisce al "numero uno", cioè il migliore, il primo; è anche omofono di "posizione", significa quindi la posizione migliore, e ha anche il significato di "una dimensione". *"Tachi"*, significa spada.



Mōrō-ude, 60x35, tecnica mista su carta.

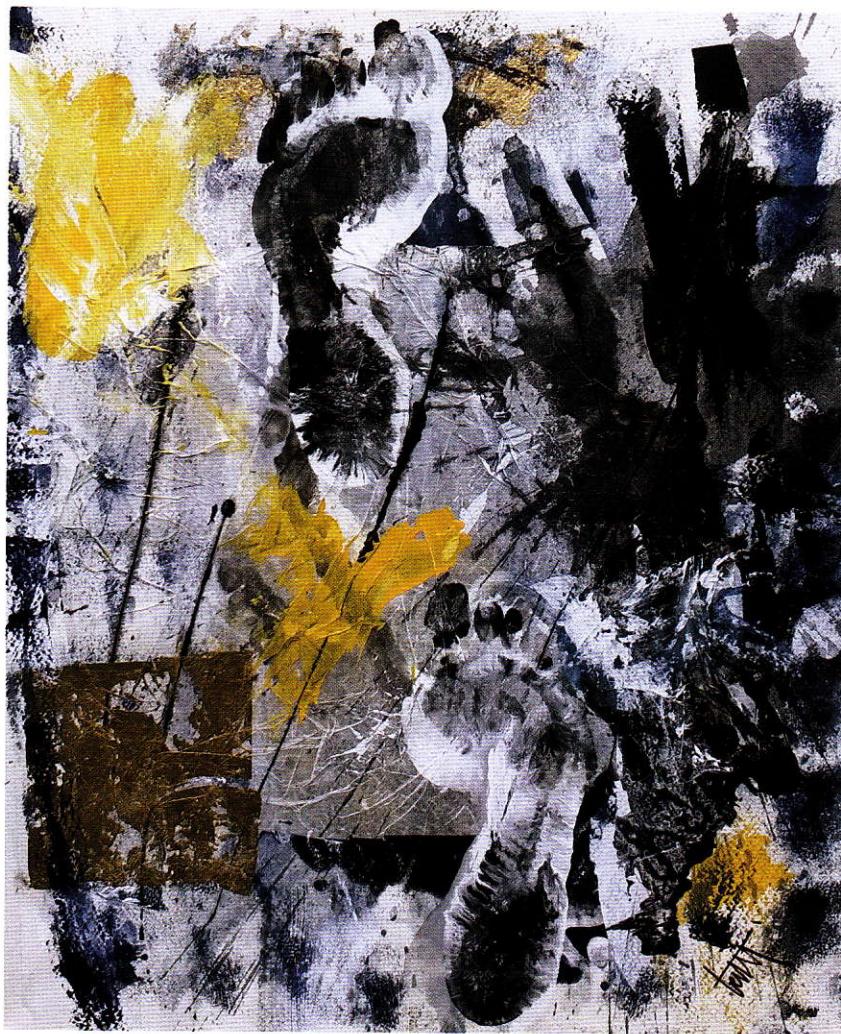
I più importanti allievi di *Matsumoto* sono stati *Arima Yamato-no-kami Kiminobu*, *Tsukahara Bokuden*, e, secondo quanto riportato dalla *Kashima-Shinryū* e dalla *Jikishin-Kage-ryū* il terzo fondatore della *Kashima-Shin-ryū*, *Kamiizumi Ise-no-kami Fujiwara-no-Hidetsuna*.

Come la maggior parte dei guerrieri del suo tempo, *Kamiizumi* studiò sotto molti maestri; lo *hyōhō denki*, un documento comune alla *Kashima-Shinryū* e alla *Jikishin Kage-ryū* afferma che egli entrò nella *Shinkage-ryū* di *Matsumoto Bizen-no-kami*.

Studioso e praticante *Zen*, aveva inoltre sviluppato la sua "mente quotidiana", *heijōshin*, ad un livello tale che i migliori spadaccini, incontrandolo per la prima volta, non erano in grado di valutare le sue reali capacità di combattimento.

Kamiizumi ebbe una dozzina e più di studenti in seguito riconosciuti come maestri, inclusi *Hikita Bungorō Kagetomo*, fondatore della *Hikita Shinkage-ryū*; *Marume Nagayoshi*, conosciuto come *Marume Kurando* (chiamato anche *Kurandonosuke*) che costituì la *Taisha-ryū*; *Hōzōin Kakuzenbō Inei*, progenitore della *Hossoin-ryū*, scuola di lancia (*sōjutsu*); *Komogawa Kaishin*, fondatore della *Komagawa Kaishin-ryū*; *Kamiizumi Norinoto*, fondatore della *Aizu Itto-ryū*; *Kamizumi Hitachinosuke Idata* e *Yagyū Tajimanokami Muneyoshi*, che fondò la *Yagyū Shinkage-ryū*.

Il suo successore all'interno della tradizione *Kashima Shin-ryū* fu *Okuyama Magojirō Kimishige Kyūgasai*.



Unpo, 62x50, tecnica mista su carta.